

## Sample Lesson Plan: Music and the Italian Language Classroom

**LEVEL:** A2 - Elementary II

**CLASS GOALS:**

**1. Development of linguistic and communicative competence**

- **Communicative competence:** describing actions in the past; describing personal relationship with music.
- **Grammatical competence:** use of past tense (*imperfetto indicativo*).
- **Lexical competence:** vocabulary of music; vocabulary of emotions.
- **Cultural competence:** Italian tradition of the “canzone d’autore.”

**2. Development of linguistic skills**

- **Oral comprehension**
- **Written comprehension**
- **Oral expression**
- **Written expression**

**PRE-REQUISITES:** present tense (*presente indicativo*);  
past tense (*passato prossimo*);  
prepositions;  
vocabulary of emotions;  
vocabulary of food and drink;  
numbers

**CLASS TIME:** 2h (one session) - 1h15 (two sessions)

## Part 1/5

### 1. INCONTRO CON LA CANZONE

*[warm-up; oral production]*

1. Quanti amici hai?
2. Dove vai con i tuoi amici?
3. Di che cosa parli con loro?

### 2. ASCOLTIAMO LA CANZONE *QUATTRO AMICI*, DI GINO PAOLI (1991)

*[listening with no text; video watching]*

<https://www.youtube.com/watch?v=LXGcsstqKHw>

### 3. COSA NE PENSI?

*[oral production]*

1. Ti piace la canzone?
2. Come ti fa sentire?
3. Ti piace la voce del cantante? Come la puoi descrivere?
4. Ti ricorda uno stile musicale che conosci?

## Part 2/5

### 4. ASCOLTIAMO E COMPLETIAMO LA PRIMA STROFA

*[listening comprehension]*

Eravamo quattro amici al \_\_\_\_\_  
che volevano cambiare il \_\_\_\_\_  
destinati a qualche cosa in più  
che a una donna ed un impiego in \_\_\_\_\_.  
Si parlava con profondità di anarchia e di libertà  
tra un bicchier di coca ed un \_\_\_\_\_  
tiravi fuori i tuoi perché e proponevi i tuoi farò.

### 5. CHE COSA SIGNIFICANO I DUE VERBI SOTTOLINEATI?

*[approaching the grammatical topic]*

Eravamo quattro amici al bar  
che **volevano** cambiare il mondo  
destinati a qualche cosa in più  
che a una donna ed un impiego in banca.  
Si **parlava** con profondità di anarchia e di libertà  
tra un bicchier di coca ed un caffè  
tiravi fuori i tuoi perché e proponevi i tuoi farò.

### 6. QUALI ALTRI PUOI SOTTOLINEARE? LAVORA CON IL/LA TUO/A COMPAGNO/A DI BANCO

*[approaching the grammatical topic by induction]*

Eravamo quattro amici al bar  
che volevano cambiare il mondo  
destinati a qualche cosa in più  
che a una donna ed un impiego in banca.  
Si parlava con profondità di anarchia e di libertà  
tra un bicchier di coca ed un caffè  
tiravi fuori i tuoi perché e proponevi i tuoi farò.

## Part 3/5

### 7. TROVIAMO LA REGOLA DELL'IMPERFETTO INDICATIVO

[grammatical topic]

<i>Io</i> parla-v _____	<i>Io</i> vole-v _____	<i>Io</i> senti-v _____
<i>Tu</i> parla-v _____	<i>Tu</i> vole-v _____	<i>Tu</i> senti-v _____
<i>Lui/ lei</i> parlava	<i>Lui/ lei</i> vole-v _____	<i>Lui/ lei</i> senti-v _____
<i>Noi</i> parla-v _____	<i>Noi</i> vole-v _____	<i>Noi</i> senti-v _____
<i>Voi</i> parla-v _____	<i>Voi</i> vole-v _____	<i>Voi</i> senti-v _____
<i>Loro</i> parla-v _____	<i>Loro</i> volevano	<i>Loro</i> senti-v _____

### 8. L'ECCEZIONE ALLA REGOLA: IL VERBO ESSERE

[grammatical topic]

*Io* ero

*Tu* \_\_\_\_\_

*Lui/ lei* \_\_\_\_\_

*Noi* eravamo

*Voi* \_\_\_\_\_

*Loro* \_\_\_\_\_

### 9. OLTRE LA CANZONE: USIAMO L'IMPERFETTO INDICATIVO

[grammatical exercise]

1. Quando \_\_\_\_\_ (io; essere) piccolo, \_\_\_\_\_ (io; andare) alla scuola materna.
2. I miei amici \_\_\_\_\_ (avere) una bellissima casa al mare.
3. Franca \_\_\_\_\_ (prendere) sempre un bicchiere d'acqua con il caffè.
4. Io e mia sorella \_\_\_\_\_ (finire) sempre i compiti prima di cena.

## Part 4/5

### 10. TORNIAMO ALLA CANZONE: LEGGIAMO IL TESTO E RISPONDIAMO ALLE DOMANDE

*[written comprehension; written production; grammatical exercise]*

1. Eravamo quattro amici al bar  
che volevano cambiare il mondo  
destinati a qualche cosa in più  
che a una donna ed un impiego in banca.  
Si parlava con profondità di anarchia e di libertà  
tra un bicchier[e] di coca ed un caffè  
tiravi fuori i tuoi perché e proponevi i tuoi farò.
  
2. Eravamo tre amici al bar  
uno si è impiegato in una banca  
si può fare molto pure in tre  
mentre gli altri se ne stanno a casa.  
Si parlava in tutta onestà di individui e solidarietà  
tra un bicchier[e] di vino ed un caffè  
tiravi fuori i tuoi perché e proponevi i tuoi però.
  
3. Eravamo due amici al bar  
uno è andato con la donna al mare  
i più forti però siamo noi  
qui non serve mica essere in tanti.  
Si parlava con tenacità di speranze e possibilità  
tra un bicchier[e] di whisky ed un caffè  
tiravi fuori i tuoi perché e proponevi i tuoi sarò.
  
4. Son[o] rimasto io da solo al bar  
gli altri sono tutti quanti a casa  
e quest'oggi verso le tre son[o] venuti quattro ragazzini.  
Son[o] seduti lì vicino a me con davanti due coche e due caffè  
li sentivo chiacchierare, han[no] deciso di cambiare  
tutto questo mondo che non va.
  
5. Sono qui con quattro amici al bar  
che hanno voglia di cambiare il mondo...  
E poi ci troveremo come le star  
a bere del whisky al Roxy Bar  
o forse non c'incontreremo mai  
ognuno a rincorrere i suoi guai.

1. Che cosa bevevano gli amici al bar?

---

---

---

2. Di che cosa parlavano gli amici?

---

---

---

3. Che cosa succede nella quarta strofa? Che cosa noti di diverso rispetto alle tre precedenti?

---

---

---

4. Secondo te, qual è il senso generale della canzone?

---

---

---

5. Le emozioni che ti ha dato la musica corrispondono a quelle che ti ha dato il testo? Perché?

---

---

---

## Part 5/5

### GINO PAOLI E LA “CANZONE D’AUTORE”

Nato a Monfalcone (Friuli-Venezia Giulia) nel 1934, Gino Paoli è uno dei cantautori italiani più famosi e importanti. Ha partecipato 7 volte al **Festival di Sanremo** e ha composto molte canzoni di grande successo, come *Il cielo in una stanza* (cantata anche da **Mina**), *La gatta* e *Sapore di sale*. Le canzoni di Gino Paoli sono spesso definite “canzoni d’autore” perché, oltre a cantarle, lui era anche il loro autore. “Canzone d’autore” indica anche alta qualità nei testi, che assomigliano a delle poesie. In generale, i cantautori degli anni ’60 e ’70 non erano solamente importanti nel mondo musicale, ma erano anche punti di riferimento culturali. Soprattutto i giovani si sentivano vicini agli argomenti che venivano affrontati in queste canzoni, come l’amore passionale, le difficoltà della vita e della società.

#### GLOSSARIO CULTURALE

**Festival di Sanremo:** competizione annuale di canzoni italiane che ha luogo nella città di Sanremo (Liguria).

**Mina:** cantante e conduttrice televisiva italiana nata nel 1940.

#### LAVORANDO IN GRUPPI, DISCUTETE SUI PUNTI SEGUENTI E POI CONFRONTATEVI CON IL RESTO DELLA CLASSE

*[oral production]*

1. Che ruolo ha la musica nella vostra vita? Quando la ascoltate?
2. Quando eravate più giovani che tipo di musica preferivate? E adesso?
3. Ci sono dei cantanti che per voi sono dei punti di riferimento? Perché?

## A FEW USEFUL SONGS FOR ITALIAN TEACHERS

- Presente indicativo: *Con le mani* (Zucchero); *La prima cosa bella* (Nicola di Bari; Malika Ayane); *Vieni via con me* (Paolo Conte); *Ti prendo e ti porto via* (Vasco Rossi)
- Passato prossimo: *Mi sei scoppiato dentro al cuore* (Mina); *Meraviglioso* (Domenico Modugno; Negramaro)
- Imperfetto: *Quattro amici* (Gino Paoli); *Mi sei scoppiato dentro al cuore* (Mina); *Adesso è facile* (Mina e Afterhours); *La gatta* (Gino Paoli)
- Passato remoto: *Alla fiera dell'est* (Angelo Branduardi)
- Futuro semplice: *La vasca* (Alex Britti); *Io canto* (Riccardo Cocciante; Laura Pausini); *La cura* (Franco Battiato)
- Congiuntivo presente: *Sono come tu mi vuoi* (Mina); *Brucci la città* (Irene Grandi)
- Imperativo: *Sono una donna, non sono una santa* (Rosanna Fratello); *Tu sei l'unica donna per me* (Alan Sorrenti)
- Preposizioni: *Gioca jouer* (Claudio Cecchetto); *Eppure sentire* (Elisa); *La paranza* (Daniele Silvestri)
- Aggettivi (vari): *La tipica ragazza italiana* (DJ Matrix); *Sei nell'anima* (Gianna Nannini); *Come si cambia* (Fiorella Mannoia)



Materials created for this workshop are licensed by Fabio Battista under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). CC BY-NC-SA 4.0